

360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft

Migration hat die Gesellschaft in Deutschland in der Vergangenheit verändert und wird sie auch in Zukunft verändern. Deutschland ist ein Einwanderungsland und besonders Städte sind geprägt durch die gesellschaftliche Vielfalt von Migranten und Migrantinnen¹ und nachfolgenden Generationen. Viele Institutionen haben begonnen, die neue Stadtgesellschaft mitzugestalten, jedoch spiegelt sich die kulturelle Diversität der Städte in den Programmangeboten, im Personal und im Publikum von Kultureinrichtungen noch nicht wider. Weder in Entscheidungspositionen noch im Publikum entspricht der Anteil von Menschen mit Migrationsgeschichte ihrem Anteil an der Bevölkerung.

Mit *360°- Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft* unterstützt die Kulturstiftung des Bundes Institutionen aus den Sparten Bildende und Darstellende Kunst, Musik, Literatur, Architektur, Neue Medien und verwandte Formen sowie spartenübergreifende Institutionen und kultur- und kunsthistorische Museen, die sich in ihrem Feld mit Fragen der Gegenwart befassen, die gesamte Gesellschaft in den Blick zu nehmen: Einwanderung und kulturelle Vielfalt sollen als ebenso chancenreiches wie kontroverses Zukunftsthema aktiv in das eigene Haus und in die Stadtgesellschaft getragen und strukturelle Ausschlüsse im Kulturbetrieb vermindert werden. Der Fonds soll eine große Bandbreite von Ansatzpunkten, Strategien und Methoden fördern, die in exemplarischer Weise aufzeigen, wie Institutionen - thematisch und personell - ihr Potenzial zur Mitgestaltung der neuen Stadtgesellschaft wirksam entfalten können.

Fördergrundsätze

1. Gegenstand der Förderung

Gegenstand der Förderung ist mit Blick auf Einwanderung die diversitätsorientierte Öffnung von Kultureinrichtungen in den Bereichen Programmangebot, Publikum und Personal. Hierfür stellt die Kulturstiftung des Bundes im Rahmen des *360° - Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft* Mittel für eine Personalstelle in der Kultureinrichtung (den/die sogenannte/n Agenten/in) sowie zusätzlich Projektmittel für unterstützende Aktivitäten und Formate bereit. Ausgeschlossen von der Förderung sind Vorhaben, die ausschließlich auf die Vermittlung von bestehenden Themen und Inhalten der Kulturinstitution abzielen.

1.1. Der / die Agent/in

Die Agenten/Agentinnen sind Personen mit Diversitätskompetenz, Erfahrung im Zusammenwirken von Kultureinrichtungen mit Akteuren und Akteurinnen aus Einwandererfamilien und relevanten Sprachkenntnissen. Aufgabe des/der Agenten/Agentin ist, gemeinsam mit der Leitung und unter Beteiligung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Hauses, den diversitätsorientierten Veränderungsprozess der Kultureinrichtung zu konzipieren und zu steuern. Zu den Tätigkeiten des Agenten/der Agentin gehören beispielsweise die Entwicklung eines Ziel- und Maßnahmenplans für mehr gesellschaftliche Vielfalt in der Institution. Dabei können Experten/Expertinnen für change-Prozesse einbezogen werden. Weitere Aufgaben können sein: Aufbau und nachhaltige Pflege von relevanten Netzwerken, die Initiierung neuer Kooperationen mit migrantischen Communities und Organisationen in der Stadt sowie mit Künstlerinnen und Künstlern, Themen- und Formatentwicklung, Entwicklung relevanter Kommunikationsformen und -medien, Entwicklung von Strategien, um den Öffnungsprozesse zu verstetigen oder auch die Leitung einer hausinternen Arbeitsgruppe zum Thema Diversität. Im Sinne der Ziele des Fonds sind der Agent/ die Agentin vorzugsweise Personen mit Migrationsgeschichte.

Die Kulturstiftung des Bundes stellt für eine Personalstelle (der Agent/die Agentin) mit einer Qualifikation und Vergütung in Anlehnung an E13, Stufe 1 (TVÖD oder entsprechend der geltenden Haustarife) in Vollzeit für die Dauer von bis zu vier Jahren ab Einstellung Mittel in Höhe von insgesamt bis zu 260.000 Euro pro Institution (also maximal 65.000 Euro p.a.) bereit. Der Arbeitsort des Agenten/der Agentin ist der Sitz der Kulturinstitution.

Die Kandidaten als Agent/Agentin müssen zum Antragszeitpunkt noch nicht benannt werden.

Bei vorliegender Förderzusage im Dezember 2017 bzw. Dezember 2018 kann das Vorhaben unmittelbar beginnen. Die Kultureinrichtung muss die Personalstelle bis spätestens 1. Juni 2018 (erste Antragsrunde, vgl. Ziffer 7) bzw. spätestens bis zum 1. Juni 2019 (zweite Antragsrunde, vgl. Ziffer 7) besetzen. Die Förderung endet entsprechend spätestens am 31. Mai 2022 bzw. 31. Mai 2023.

Der Arbeitsvertrag mit dem Agent/der Agentin bedarf der Zustimmung durch die Kulturstiftung des Bundes.

1.2. Projektmittel

Die Förderung umfasst darüber hinaus für die gesamte Programmlaufzeit von vier Jahren Projektmittel in Höhe von insgesamt bis zu 100.000 Euro pro Institution für unterstützende Aktivitäten und Formate im Sinne der Ziele des Fonds. Diese Mittel können beispielsweise für diversitätsorientierte Trainings und Fortbildungen der Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen eingesetzt werden oder für öffentliche

Diskussionsveranstaltungen, Maßnahmen der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Recherchen, Übersetzungsleistungen, externe Beratungs- und Moderationsleistungen oder künstlerische Projekte und Kooperationen. Die Projektmittel der Kulturstiftung des Bundes müssen durch zusätzliche bare Eigen- und/oder Drittmittel von der Institution in Höhe von mindestens 50.000 Euro kofinanziert werden, so dass insgesamt für den gesamten Zeitraum von vier Jahren Projektmittel in Höhe von mindestens 150.000 Euro zur Verfügung stehen. Weitere Eigen- und/oder Drittmittel können eingebracht werden.

2. Akademie

Um die Agenten/Agentinnen fachlich zu begleiten und zu qualifizieren und deren Vernetzung untereinander sowie mit den teilnehmenden Institutionen zu fördern, wird das Programm von einer regelmäßig stattfindenden Akademie begleitet, die Workshops, Fach-Kolloquien und Fortbildungen vorsieht. Diese mehrtägigen Treffen werden von der Kulturstiftung des Bundes veranstaltet und finden voraussichtlich zweimal jährlich statt. Die Teilnahme des Agenten/ der Agentin sowie eines Vertreters/einer Vertreterin der Hausleitung der Kultureinrichtung an der Akademie ist verpflichtend.

3. Antragsberechtigung

Antragsberechtigt sind Kultureinrichtungen aus den Sparten Bildende und Darstellende Kunst, Musik, Literatur, Architektur, Neue Medien und verwandte Formen sowie spartenübergreifende Institutionen. Antragsberechtigt sind zudem kunst- und kulturhistorische Museen, die sich in ihrem Feld mit Fragen der Gegenwart befassen. Nicht antragsberechtigt sind Einrichtungen, die vorrangig oder ausschließlich auf Bildung, Ausbildung oder Vermittlung zielen.

Im Falle von Kultureinrichtungen, die sich nicht in öffentlicher Trägerschaft befinden, muss die jeweilige Kommune, das Land oder der Bund regelmäßig finanziell am Betrieb oder Unterhalt beteiligt sein. Die Rechtsform der antragstellenden Institution (z.B. Verein, Zweckverband, Stiftung, GmbH oder gGmbH) ist für die Entscheidung über die Förderung durch die Kulturstiftung des Bundes unerheblich.

4. Förderung

Die Förderung wird grundsätzlich als nicht rückzahlbare Projektförderung im Wege der Fehlbedarfsfinanzierung bewilligt. Ein Anspruch auf Förderung besteht nicht. Für Bewilligung, Auszahlung und Abrechnung der Fördermittel sowie für Nachweis und Prüfung der Verwendung, einen möglichen Rücktritt vom Fördervertrag und eine Rückforderung von Fördermitteln gelten die §§ 23, 44 der Bundeshaushaltsordnung sowie die hierzu erlassenen Verwaltungsvorschriften und die anwendbaren Vorschriften des Verwaltungsverfahrensgesetzes. Auszahlungen können erst nach Abschluss eines Fördervertrages erfolgen.

5. Antragstellung und Auswahlverfahren

Die Antragsstellung und die Auswahl der geförderten Anträge erfolgt in folgendem zweistufigen Verfahren:

5.1. Antragsunterlagen

Für den Förderantrag ist ausschließlich das ab Winter 2016 auf der Website der Kulturstiftung des Bundes bereitgestellte Onlineformular zu verwenden.

Im Rahmen der Antragsstellung müssen durch die Kulturinstitution die folgenden Unterlagen beigebracht werden:

- ein **Kurzprofil** der antragsstellenden Kultureinrichtung (max. 1.500 Zeichen inkl. Leerzeichen);
- eine **ausführliche Beschreibung der Ausgangssituation und Motivation**, die auf maximal 6 Seiten (max. 10.800 Zeichen inkl. Leerzeichen) folgende Fragen beantwortet:
 1. Wie ist die Ausgangssituation in Ihrem Haus: Wie zeigt sich kulturelle Vielfalt gegenwärtig in Ihrer Institution insbesondere in den drei Bereichen Programmangebot, Publikum und Personal?
 2. Arbeitet Ihr Haus bereits mit interkulturellen Akteuren und Akteurinnen in der Stadt zusammen und in welcher Form?
 3. Mit welcher Motivation und mit welcher Zielsetzung wollen Sie Ihre Institution im Hinblick auf mehr kulturelle Vielfalt verändern?
 4. Warum ist Ihre Institution dafür in der Stadt in besonderer Weise geeignet?
 5. Mit welchen Communities oder Akteuren und Akteurinnen in der Stadt (Vereine, Institutionen u.a.) planen Sie eine Zusammenarbeit?
 6. Welche Kompetenzen sollte der Agent/die Agentin haben, damit er/sie bei Ihnen erfolgreich arbeiten kann?
 7. Wie wollen Sie den Agent/die Agentin organisationell einbinden, damit er/sie wirksam werden kann? Wie kann Ihre Institution ihn/sie dabei unterstützen?
- eine **Kurzdarstellung** der o.g. Beschreibung der Ausgangssituation und Motivation (max. 1.500 Zeichen, inkl. Leerzeichen)
- eine **Zusicherung über die Kofinanzierung** der Projektmittel in Höhe von insgesamt mindestens 50.000 Euro für die Projektlaufzeit von vier Jahren durch bare Eigen- und/oder Drittmittel (Haushaltsvorbehalt möglich);
- eine **Zusicherung** über die Richtigkeit der Angaben sowie die **Übernahme der unter Ziffer 6 genannten Eigenleistungen**.

5.2. Persönliche Präsentation

Im Falle einer positiven Vorauswahl durch die Jury ist eine persönliche Präsentation des eingereichten Antrages durch die Leitung der antragstellenden Institution vor mindestens zwei Vertretern der Jury und dem Vorstand der Kulturstiftung des Bundes erforderlich. Die persönlichen Präsentationen werden voraussichtlich jeweils im November 2017 (erste Antragsrunde) und im November 2018 (zweite Antragsrunde) stattfinden. Die Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

6. Leistungen der Kultureinrichtung

Die Kultureinrichtung verpflichtet sich im Falle einer Förderung zu folgenden Leistungen:

- Kofinanzierung der Projektmittel in Höhe von mindestens 50.000 Euro (vgl. Ziffer 1.2.);
- Bereitstellung eines Arbeitsplatzes sowie Übernahme der Betriebskosten (Internet, Telefon, Büroausstattung) für den/die Agent/in;
- Anbindung des Agenten/der Agentin an die Hausleitung oder den künstlerischen Leitungsstab und Einbindung des Agenten/der Agentin in Programmplanungs- und Leitungssitzungen, so dass er/sie über zentrale inhaltliche Entwicklungen und Planungsschritte des Hauses informiert ist und daran mitwirken kann;
- Benennung einer Person aus dem Leitungsteam der Institution, die den Agenten/die Agentin während der Laufzeit des Vorhabens unterstützt;
- Übernahme der von im Rahmen des Programms anfallenden Reisekosten des Agenten/der Agentin;
- Maßnahmen zur diversitätsorientierten Fort- und Weiterbildung des Personals, diese können aus Projektmitteln finanziert werden;
- Teilnahme des Agenten/der Agentin sowie der Hausleitung oder eines Mitglieds aus dem Leitungsteam an der begleitenden Akademie des Fonds 360°;
- Sofern von dem Agenten/der Agentin gewünscht, Zusammenarbeit mit einem von dem Agenten/der Agentin benannten diversitätskompetenten Partner (Verein, Agentur, Integrationsrat, Referat für Interkultur o.ä.) in der Stadt, der den Agenten/ die Agentin fachlich und als externer Ansprechpartner begleitet.

7. Antragsschluss

Institutionen können sich in zwei Antragsrunden für eine Förderung bewerben. Jeweiliger Antragsschluss für die einzureichenden Anträge ist Freitag, 30. Juni 2017 sowie Samstag, 30. Juni 2018. Es gilt jeweils das Sendedatum des Online-Formulars. Die zum Antragsschluss vorliegenden Unterlagen entscheiden über die Förderfähigkeit des eingereichten Vorhabens. Nicht fristgerecht oder unvollständig eingereichte Anträge

können nicht berücksichtigt werden.

8. Jury

Über die Auswahl der geförderten Anträge entscheidet der Stiftungsrat der Kulturstiftung des Bundes voraussichtlich im Dezember 2017 bzw. im Dezember 2018 auf Grundlage der Empfehlungen einer unabhängigen Fachjury. Die Jury berät in nichtöffentlicher Sitzung im Oktober 2017 bzw. Oktober 2018 über eine Vorauswahl sowie im November 2017 bzw. November 2018 nach der persönlichen Präsentation des Antrages durch die Leitung der antragsstellenden Institution über die Endauswahl.

9. Förderausschluss

Eine Förderung ist ausgeschlossen, wenn das Vorhaben vor der Förderentscheidung der Kulturstiftung des Bundes bereits begonnen hat, d.h. bereits Ausgaben dafür getätigt oder Verträge geschlossen wurden.

Die Förderung der Kulturstiftung des Bundes ist ausgeschlossen, wenn der/die Antragsteller/in für die Kofinanzierung der Projektmittel (vgl. Punkt 1.2.) bereits Förderung von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien oder einer von diesem ständig geförderten Einrichtung erhält (z.B. Hauptstadtkulturfonds, Stiftung Kunstfonds, Deutscher Literaturfonds, Fonds Darstellende Künste, Fonds Soziokultur).

10. Fördergrundsätze

Diese Fördergrundsätze gelten ab dem 03.02.2017. Änderungen sind vorbehalten.

¹ Die Selbstbezeichnungen von Eingewanderten und nachfolgenden Generationen sind unterschiedlich und Gegenstand laufender Debatten. In Kenntnis dieser Debatten und der gesellschaftlichen und kulturellen Vielfalt der Eingewanderten verwenden wir in den Fördergrundsätzen verschiedene Bezeichnungen, ohne damit einem Ergebnis der Diskussion vorgreifen zu wollen.